МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ХАБАРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ ТРАНСПОРТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА А.С. ПАНОВА»

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**

**ОП. 11 ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И ЦВЕТОКОРРЕКЦИИ**

*для профессии*

*54.01.20 Графический дизайнер*

*Базовая подготовка*

*среднего профессионального образования*

*Очная форма обучения*

*на базе основного общего образования / среднего общего образования.*

Хабаровск, 2024

Программа общепрофессионального модуля разработана на основе ФГОС СПО по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 09 декабря 2016 г. №1543 (ред. от 03.07.2024 г.), зарегистрировано в Минюсте России 23.12.2016 г. №44916)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Организация-разработчик: |  | КГБ ПОУ ХТТТ |
| Разработчики программы: |  |  |
| Преподаватель |  | И.В. Шипелкина |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Программа утверждена на заседании ПЦК (наименование) | | |
| Протокол от \_\_\_.\_\_\_.20\_\_\_г. №\_\_\_\_\_ | | |
| Председатель |  | А.В. Дроздова |
|  |  |  |
| СОГЛАСОВАНО: |  |  |
| Методист |  | Н.А. Смирнова |
|  |  |  |
| Зам.директора по УПР |  | Т.О. Оспищева |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |
| --- |
|  |
| 1. общая ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ |
| 1. СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ |
| 1. условия реализации учебной дисциплины |
| 1. Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ |

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
   1. **Область применения программы:**

Программа учебной дисциплины «Основы цветоведения, цветокоррекции» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

дисциплина общепрофессионального цикла.

**1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- проводить проектный анализ;

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

- реализовывать творческие идеи в макете;

- сочетать в дизайн-проекте собственный художественный вкус и требования заказчика;

- создавать цветовое единство;

- реализовывать творческие идеи в макете.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;

- законы создания цветовой гармонии;

- разнообразные изобразительные и технические приёмы и средства дизайн-проектирования.

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование результата обучения |
| ПК 1.1 | Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта |
| ПК 1.2 | Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом особенностей их использования; |
| ПК 1.3 | Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию; |
| ПК 1.4 | Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком |
| ПК 2.1 | Планировать выполнение работ по разработке дизайн-макета на основе технического задания |
| ПК 2.2 | Определять потребности в программных продуктах, материалах и оборудовании при разработке дизайн-макета на основе технического задания |
| ПК 2.3 | Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания; |
| ПК 2.4 | Осуществлять представление и защиту разработанного дизайн-макета |
| ПК 2.5 | Осуществлять комплектацию и контроль готовности необходимых составляющих дизайн-макета для формирования дизайн-продукта |
| ПК 3.1 | Выполнять настройку технических параметров печати (публикации) дизайн-макета; |
| ПК 3.2 | Оценивать соответствие готового дизайн-продукта требованиям качества печати (публикации) |
| ПК 3.3 | Осуществлять сопровождение печати (публикации) |
| ПК 4.1 | Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности; |
| ПК 4.2 | Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна; |
| ПК 4.3 | Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков |

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания**  *(дескрипторы)* | **Код личностных результатов  реализации  программы  воспитания** |
| Осознающий себя гражданином и защитником великой страны | **ЛР 1** |
| Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций | **ЛР 2** |
| Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих | **ЛР 3** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа» | **ЛР 4** |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России | **ЛР 5** |
| Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях | **ЛР 6** |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | **ЛР 7** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства | **ЛР 8** |
| Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях | **ЛР 9** |
| Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой | **ЛР 10** |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры | **ЛР 11** |
| Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания | **ЛР 12** |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями  к деловым качествам личности** (при наличии) | |
| **Выбирающий** оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей | **ЛР 13** |
| Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения | **ЛР 14** |
| Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства | **ЛР 15** |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания, определенные субъектом  Российской Федерации** (при наличии) | |
| Имеющий высокий уровень профессиональной общетеоретической подготовки, сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях | **ЛР 16** |
| Способный вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничатьдля их достижения | **ЛР 17** |
| Обладающий толерантным сознанием и поведением в поликультурном мире | **ЛР 18** |
| Имеющий культурный уровень культурного развития | **ЛР 19** |
| Умеющий быстро принимать решения, распределить собственные ресурсы и управлять своим временем | **ЛР 20** |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями**  (при наличии) | |
| Имеющий базовую подготовленность к самостоятельной работе по своей профессии на уровне специалиста с профессиональным образованием | **ЛР 21** |
| Умеющий применять полученные знания на практике | **ЛР 22** |
| Способный эффективно представлять себя и результаты своего труда | **ЛР 23** |
| Нацеленный на карьерный рост и профессиональное развитие | **ЛР 24** |
| Готовый к самостоятельной профессиональной деятельности в современном обществе, проявляющий высокопрофессиональную трудовую активность | **ЛР 25** |
| Понимающий сущность нравственных качеств и черт характера окружающих людей, и следовательно умеющий находить индивидуальный подход к каждому клиенту | **ЛР 26** |
| Готовый к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса и в многообразных обстоятельствах | **ЛР 27** |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания, определенные субъектами**  **образовательного процесса** (при наличии) | |
| Способный воспринимать и анализировать новую информацию, развивать новые идеи | **ЛР 28** |
| Имеющий отстаивать вою точку зрения, мотивированный к саморазвитию самовоспитанию в соответствии общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества | **ЛР 29** |
| Способный к самостоятельной, творческой и профессиональной деятельности | **ЛР 30** |
| Осознающий значимость ведения ЗОЖ для достижения собственных и общественно-значимых целей | **ЛР 31** |
| Обладающий социальной активностью, лидерскими качествами, принимающий активное участие в студенческом самоуправлении | **ЛР 32** |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| Всего учебной нагрузки | 60 |
| в том числе: |  |
| теоретическое обучение | 16 |
| практические занятия | 38 |
| в том числе: |  |
| Итоговая аттестация в форме экзамена | 6 |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы** **цветоведения, цветокоррекции** **»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности**  **обучающихся** | **Объем в часах** | **Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы** | **Уровни освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |  |
| Введение. Общие сведения о предмете «Цветоведение, цветокоррекции» | Содержание учебного материала | **2** | ОК 01-07,09-11,  ПК 1.2,  ПК 2.2,  ПК 4.2,  ПК 4.3, | 1 |
| Значение цвета для человека. Законы цвета в естественной среде. Единство цвета, пространства, формы. Аспект изучения цвета. | 1 |
| В том числе практические и лабораторные работы | ***1*** |
| Практические занятия: Цветные выкраски для выполнения последующих заданий. Материал: гуашь | *1* |
| Тема 1. Физические основы света и цвета | Содержание учебного материала | **8** | ОК 01-07,09-11,  ПК 1.2,  ПК 2.2,  ПК 4.1 | 1 |
| Определение света и цвета. Связь цвета с температурой. Материализация цвета в окружающих предметах и явлениях. Волновые свойства света. Характеристика световой волны. Цвет – видимая часть световых колебаний. Отражение и поглощение света физическими телами. Восприятие цвета предметов и явлений при различных условиях. Матовые поверхности и блестящие, прозрачные и непрозрачные. Источники света – естественные и искусственные. | 2 |
| В том числе практические и лабораторные работы | ***6*** | 1 |
| Практическое занятие  Цветные выкраски для выполнения последующих заданий.  Цветовой круг И. Ньютона – спектр из 8 цветов.  Материал - гуашь. | *6* |
| Тема 2. Наука о цвете в XVII – XIX вв. | Содержание учебного материала | **3** | ОК 01-07,09-11,  ПК 1.2,  ПК 2.2,  ПК 4.1 |
| Классификация и иерархия цветов. Психология цвета. Символика цвета. Импрессионизм | 1 |
| В том числе практические и лабораторные работы | ***2*** |
| Практические занятия  Анализ произведений различных художников с позиции цветоведения | *2* |  |
| Тема 3. Основные характеристики цветов | Содержание учебного материала | **7** | ОК 01-07,09-11,  ПК 1.2,  ПК 2.2,  ПК 4.1 | 1 |
| Три основных характеристики цвета: цветовой тон, светлотность и насыщенность. Сравнение цвета по светлотности. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг И.Ньютона – простейшая система цвета. Цветовой шар Рунге. Двойной конус В.Освальда. Международная система измерения цвета. | 1 |
| В том числе практические и лабораторные работы | ***6*** |
| Практические занятия: Черно-белые и цветные выкраски для выполнения последующих заданий. Материал - гуашь. | *6* |
| Тема 4. Законы смешения цветов. | Содержание учебного материала | **6** | ОК 01-07,09-11,  ПК 1.2,  ПК 1.3,  ПК 2.2,  ПК 4.1 | 2 |
| Три закона смешения цветов. Триады и взаимодополнительные цвета, их свойства. Закономерности изменения насыщенности цвета при механическом смешении. Максимальная и минимальная потеря насыщенности. Аддитивное (слагательное) и субтрактивное (вычитательное) смешение. Пигменты и красители, их свойства. Основные краски в живописи и полиграфии. Цвета, возможные в условиях дневного освещения. Полноцветные цвета. | 2 |
| В том числе практические и лабораторные работы | ***4*** |
| Практические занятия: изменение цветов по насыщенности. Подобрать к каждому из 12 цветов круга равный по светлоте ахроматический и растянуть на 4-6 промежуточных цветов. Наглядный путь быстрой потери насыщенности. Материал - гуашь. | *4* |  |
| Тема 5. Закономерности цветового зрения. | Содержание учебного материала | **6** | ОК 01-07,09-11,  ПК 1.2,  ПК 4.1 | 2 |
| Восприятие цвета. Строение глаза человека. Аномалии цветового зрения (протанопия, девтеранопия, тринатопия). Световая и темноватая адаптация глаза. Хроматическая адаптация. Цветовая индукция. Оптические иллюзии | 2 |
| В том числе практические и лабораторные работы | ***4*** |
| Практические занятия: Изменение цвета по светлоте и насыщенности: схема - треугольник, в вершинах которого чистый хроматический цвет, белый и черный. Внутри – все смешанные цвета. Материал - гуашь. | *4* |
| Тема 6. Контрасты. Сущность и виды. | Содержание учебного материала | **14** | ОК 01-07,09-11,  ПК 1.2,  ПК 2.2,  ПК 3.1,  ПК 4.1 | 2 |
| Впечатления от воздействия двух и более цветов. Субъективные цветовые сочетания. Гармонирующее и диссонирующее впечатление от взаимного влияния цветов. Гармоничные пространства цветов. Противопоставления. Виды противопоставлений. Контраст как универсальная эстетическая категория и основа гармонии. Сущность контраста. Контрастные цвета. Одновременные контрасты: светлотный, хроматический и краевой. Последовательный контраст. Симультанный контраст. Применение одновременных контрастов в рисунке, живописи и композиции. Способы увеличения и уменьшения силы воздействия контраста. Значение контраста в живописи. Виды контраста: контраст по цвету, контраст света и тени, контраст теплых и холодных цветов, контраст дополнительных цветов, контраст насыщенности, контраст по распространению. | 2 |
| В том числе практические и лабораторные работы | ***12*** | 2 |
| Практические занятия: материал – гуашь, акварель, формат А4.  1. Композиция на эмоциональную выразительность.  2. Композиция с применением цветового контраста.  3. Композиция на контраст теплых и холодных тонов (минимум 7 ступеней).  4. Композиция из дополнительных цветов и их смесей.  5. Композиция с применением одновременного контраста, усиленного и ослабленного.  6. Композиция на контраст по распространению или по насыщенности. | *12* |
| Тема 7. Формальные теории цветовой гармонии. | Содержание учебного материала | **2** | ОК 01-07,09-11,  ПК 1.2,  ПК 2.3,  ПК 4.1 | 2 |
| Закономерности цветовых гармоний и их виды. Понятие колорита. Нормативные теории цветовой гармонии. Классификация цветовых гармоний. Содержательность цветовой гармонии. Форма и величина цветовых пятен. Цвет и форма по Кандинскому. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармонии цветовых триад. Понятие живописности и декоративности. | 1 |
| В том числе практические и лабораторные работы | ***1*** | 2 |
| Практические занятия:  Создание ритмической композиции элементов на плоскости с помощью цвета, используя классификацию цветовых гармоний. Материал – по выбору студента, формат А4. | *1* |
| Тема 8. Физиологическое и психологическое воздействие цвета | Содержание учебного материала | **4** | ОК 01-07,09-11,  ПК 4.1,  ПК 4.2,  ПК 4.3. |  |
| Цвет в практике художника. Организация плоскости, объема, пространства. Элементы пространства. Зрительное изменение пространства цветом. Соответствие формы и цвета. Светотень и перспектива. Иллюзии деформации объёма цветом, ритмом, линией. Изменение цвета в зависимости от освещенности. Понятие фигуры и фона. «Отступание» и «выступание» цвета, «разъединение» цвета. Иррадиация. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра картины. Соответствие общего цветового решения и деталей. Воздействие «цветового климата» на жизнь человека. | 2 |  |
| В том числе практические и лабораторные работы | ***2*** | 2 |
| Практические занятия  Анализ живописного произведения (создание цветовой «копии» выбранной композиции). Итоговая работа. Материал – по выбору студента, формат А4. | *2* |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена |  |  |
| **Экзамен** | **6** |  |
| **Всего** | **60** |  |

**3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение**

Для реализации программы дисциплины предусмотрены помещения: «Мастерская Живописи и дизайна. Лаборатория Мультимедийных технологий. Учебно-производственная мастерская (печатных процессов)», в которых имеется следующее материально-техническое и учебно-методическое обеспечение:

Основное оборудование:

- столы, табуреты, стулья.

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиа проектор, экран.

- мольберты

- стеллажи для макетов

- переплетчик на пластиковую пружину

- ламинатор

- графический планшет XP-PenStar 03 V2 Black. Размер рабочей поверхности 260х170 мм, разрешение сенсорной панели 5080 LPI, в комплекте перо, кабель USB, интерфейс связи с ПК USB - 10 шт.

- резак для бумаги

- интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением Promethean, 3840Х2960, HDMI (intelCore i3-8100T /8 Гб/ 118 гб/ intelvhdGraphics 650/ Win 10 pro

- Колонки Crown

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет следующие печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе.

1. Денис Гордеев — *«Цифровая фотография. Полное руководство по съемке, обработке и печати фотографий»*, 2020 г.Описаны современные методы съемки и обработки фотографий, включая настройку баланса белого, коррекцию экспозиции и работу с цветами.
2. Павел Чобитко — *«Adobe Photoshop CC. Самоучитель»*, 2020 г.Подробно изложены инструменты программы Adobe Photoshop, необходимые для профессиональной коррекции цвета и ретуши изображений.
3. Кирилл Корнюхин — *«Современная теория цвета и её применение в графике и веб-дизайне»*, 2021 г.Изучение современных подходов к выбору и сочетанию цветов в веб-графике и UI-дизайне.
4. Елена Юрова — *«Основы цифрового рисунка и компьютерной графики»*, 2020 г.В книге рассматриваются базовые понятия цифровое изображение, работа с цветом и тонкими нюансами редактирования картинок.
5. Андрей Манилов — *«Колористика и психология цвета в интерьере»*, 2020 г.Анализирует влияние цвета на эмоциональное состояние человека, даются рекомендации по выбору цветовой гаммы помещений.
6. Юрий Виноградов — *«Практикум по цифровой фотографии и фоторетуши»*, 2021 г.Включает задания и упражнения по улучшению качества снимков, включающие приемы коррекции цвета и тона.
7. Анна Цыплакова — *«Наука цвета. Как выбрать правильный оттенок?»*, 2022 г.Исследуются научные аспекты выбора правильных оттенков в зависимости от назначения проекта.
8. Сергей Казанцев — *«Свет и цвет в дизайне интерьера»*, 2020 г.Руководство по грамотному комбинированию освещения и цветовых решений для достижения эстетического эффекта.
9. Дарья Макарова — *«Основа дизайна. Цветовые решения и сочетания»*, 2021 г.Обзор принципов построения цветовых схем и комбинации оттенков для дизайнеров интерьеров и графических проектов.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **-** Умение проводить анализ цветового строя произведений живописи | Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой.  Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет на семестровом просмотре работ. |
| Умение применять теоретические знания о цвете в практической деятельности | Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой.  Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет на семестровом просмотре работ. |
| Знание теории цвета | Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой.  Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет на семестровом просмотре работ. |
| Знание физических и физиологических характеристик цвета | Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой.  Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет на семестровом просмотре работ. |
| Знание психологии цвета, символики цвета, цветовых ассоциаций | Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой.  Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет на семестровом просмотре работ. |
| Знание законов восприятия цветов и систематизации цветов | Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой.  Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет на семестровом просмотре работ. |
| Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя | Текущая аттестация: выполнение индивидуальных практических заданий, внеаудиторная самостоятельная работа, работа с литературой.  Промежуточная аттестация: зачет на семестровом просмотре работ. |

**5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата внесения изменения | № страницы | До внесения изменения | После внесения изменения |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |